

DAGBOEK

**Alma Mahler flirt tijdens de
zondagse mis in de Sint-Pieter.**

de paardenraces geweest.

+++

Rome, 16 april 1899

Rond negenen in de Sint-Pieter - een menigte van 50.000 mensen, de paus (Leo XIII) wordt er langzaam doorheen gedragen - een gele mummie, die van was lijkt. Hij gaf de zegen. Dat ik hem ontving, heb ik wel op heel andere wijze ervaren - maar daarover later. De menigte brulde en juichte, en de mis begon. Hetzelfde tafereel speelde zich af toen de paus naar buiten werd gedragen. Ik ben bijzonder blij dat ik getuige ben geweest van deze kerkelijke oplichterij.

Alma Mahler (1879-1964), Oostenrijkse componiste, bekend om haar relaties met kunstenaars en haar huwelijk met de componist Gustav Mahler. Uit Het is een vloek meisje te zijn. Vertaling Peter Claessens. De Arbeiderspers, 2000.

Maar nu wat het belangrijkste voor mij was: we zitten daar al een tijdje als ik de jongeman zie die in Germania samen met de geestelijke tegenover mij zat. Hij ziet me ook en groet me. We kijken elkaar langdurig aan. We aanschouwen het gewoel van de menigte, hij kijkt weer mijn kant op, ik zijn kant.

En onze blikken, die aanvankelijk alleen het karakter van een flirt hadden, werden steeds dieper, steeds droeviger, steeds meer van verlangen doordrongen, raakten allengs versluierd, en als op commando keken we weg. Dat ging zo een uur lang door.

Het is zo merkwaardig, ik heb geen drie woorden met hem gewisseld en toch ken ik hem en hij mij door en door - en het doet me bijna pijn wanneer ik bedenk hoezeer ik hem zal missen! Misschien heeft God me dit voorval gezonden als een middel om weer mens te worden, niet altijd en eeuwig aan Kl. (de Weense schilder Gustav Klimt, red.) te denken.

In de namiddag met Engelhart, Haenisch, Felix en Karlweis naar